

دُھواں کربلا

خلیفہ پیر اصحابی

maablib.com

۲۹
۱۵۰

۳۵۳۶

دُھوپ اور کر بلا

نور حیات خاص

مکتب خانہ حیات
انجمن ترقی اسلام آباد

نور حیات
۲۹/۵/۶

مختصر مرثیہ معہ گلزارِ وفا

MAAB 1431

مرکزِ احیاءِ خلیفہ پیر اصحابی

maablib.com

ناشر - بزمِ انیس - خلیفہ منزل (پیر اصحاب) بھکر پنجاب

اس مختصر مرثیے میں منظر نگاری کی عمدہ مثالیں ملتی ہیں اور نادر تشبیہات و استعارات نے سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے۔

۷۔ وہ پیاس کا دکھتا ہوا بن وہ تیز لو انسانیت کی پیاس کو انسان کی جستجو
دستِ وفا میں عالم ہستی کی آبرو پیاسوں کے لب پہ شکر کی جاری آبجو
دھوپ اور کر بلا ایک عمدہ مرثیہ ہے جس میں محاسن شعری کے علاوہ
انفرادیت ہے۔ معنویت ہے۔ رشائیت ہے۔ حسینی مشن کی تکمیل ہے۔
ماتسی کی تلقین ہے۔ ۲۹/۷۸

ڈاکٹر سید قمر مقام حسین جعفری پی ایچ ڈی

اگر ہم جدید مرثیہ کو صرف خیال کی حد تک جدید رکھنے کی کوشش کریں گے اور
زبان جدید استعمال نہیں کریں گے تو آج کی غزل اور نظم مرثیے سے آگے چلی جائے گی۔ میں نے
مرثیہ گو شاعروں کا مطالعہ کیا ہے وہ خیال کی حد تک جدید مرثیہ گو ضرور ہیں لیکن زبان
کی حد تک نہیں۔ آپ (خلش پیر اسماعیلی) وہ نمایاں شاعر ہیں جنہوں نے خیال کی حد
تک ہی نہیں بلکہ زبان اصطلاحات اور تراکیب کی بنیادوں پر بھی جدید احساسات
کے مرثیے لکھے ہیں۔ دھوپ کی صلیب۔ پیاس کا بن۔ رگزار کا چولہا وغیرہ آپ کے
مرثیوں کا وصف ہے اور منفرد ہے۔ نیا پن ہے۔

۸۔ پیاسوں کے لب پہ شکر کی جاری وہ آبجو یہ آواز یقیناً نئے انداز کی آواز ہے۔

بلال نقوی۔ کراچی

۲۔ اپریل ۱۹۷۸ء

مرثیہ

ایسی ہی سخت دھوپ کے نیزے تھے ہر طرف
 ذروں کے دامنوں میں شرارے تھے ہر طرف
 ایسی ہی لو کے دشت میں ریلے تھے ہر طرف
 گرمی کا یونہی زور تھا شعلے تھے ہر طرف

ایسا ہی تھا یہ دھوپ کا صحرا تپا ہوا

تھا قافلہ حسینؑ کا بن میں رکا ہوا

آیا ہوا تھا آگ کے نیزے پہ آفتاب

سبزی گئی درختوں سے پھولوں رنگ و آب

کھیتی تھی خشک بند تھی ہر کھیت کی کتاب

تپتی زمیں پہ زندگی تھی موردِ عتاب

دریا و فوج گرمی غم سے بڑھال تھا

اور دھوپ کی صلیب پہ زہرا کا لال تھا

ایسی ہی شعلہ خیز تھی ہر سوچ کی ڈگر
تھا پہرہ دھوپ کا نظر و دل کی راہ پر
تپ کر ہوئی تھی سُرخ زمیں صورتِ شرر
سائے کو ڈھونڈتی تھی سیاہاں میں ہر نظر

ایسا ہی دن تھا اور تلاطمِ فضا میں تھا
اور قافلہ حسین کا دشتِ بلا میں تھا



صحرا نہ تھا وہ آگ کا دریا تھا سربسہر
پیکِ نگاہ کا وہاں ممکن نہ تھا گزر
مثلِ زبانِ شمع سلگتا تھا ہر شجر
شاخوں پہ پھول تھے کہ دہکتے ہوئے شرر

گرمی سے گھٹ رہا تھا جو دمِ مشرقین کا
صحرا میں تھا رُکا ہوا کنبہ حسین کا

رہرو کو تھا پہاڑ کے مانند ہر قدم
صحرا کے جانور تھے کچھاروں میں خستہ دم
رکتی تھی سانس خون کی لہروں کی دہم دم
روحوں پہ تھا عتاب تو جانوں پہ تھا ستم
منظر سلگ رہا تھا زمینِ خستہ سال کا
خیمہ تپا ہوا تھا محسوس کی آں کا



پتھر بھی جاگتا تھا سرِ راہ کو ہزار
ذرہ تھا اک لہکتا ہوا نیزہ شہدار
قاتل وہ خوشبوؤں کی سموم جفا شعار
تیشے وہ خوف کے وہ بیابان خاردار
تینغیں لئے ہوئے تھے جو فرعون دھوپ کے
روشن تھے چاند آلِ محمد کے رُوپ کے

رو کے ہوئی تھی نہر کو اس دھوپ کی سناں
اٹھتا تھا رگزار کے چو لھے سے اک دھواں
احساس کے بدن سے تھی اک جُڑے خوں واں
صحرا کی تھی صلیب پہ دُنیائے این واں

گلشن میں آگ دھوپ نے پیہم لگائی تھی
چہرے پہ کائنات کے زردی سی چھائی تھی



بستی کے گھر میں آگ وہ بھڑکی فساد کی
دھندلا گیا جمال اُڑی رُخ سے تازگی
کالے نشاں تھے حاملِ طوفانِ گم سر ہی
اور آدمی سے چھین گیا اعزازِ آدمی

واہر بشر پہ شہرِ ہوس کا جو باب تھا

اس دھوپ کی پلک سے کلیجہ کباب تھا

جھیلیں، پہاڑ، شہر، بیابان، لالہ زار
دہشت کی سنسنی سے پریشان و بے قرار
گل نے جو بہن چٹے سے گاہے کیا تھا پیار
اس کے عوض کیا گیا دامن کو تار تار

سایہ لرز رہا تھا بشر کا جو دھوپ میں
ظالم گھروں سے نکلے نئے رنگ رُوپ میں



دولت کے کالے ناگ وہ بھنکارتے ہوئے
فاقہ زدوں کی رُوح کو لٹکارتے ہوئے
جذبات کے ہجوم کو ہنکارتے ہوئے
عصمت کو ڈنگ زہر بھرے مارتے ہوئے

ثروت کا یوں خیال تھا دل میں جڑا ہوا
دریا پہ جیسے سرو ہو کوئی کھڑا ہوا

ہر آدمی تھا وقت کی چوکھٹ پہ سرنگوں
یادِ صنم میں تازہ تھا ہر سبزہ جنوں !
بابل کے چاہ میں بھی نہ دیکھا تھا یہ سنوں
بیچتے تھے مکرو زور کے ہر شہر ارغنون

سردار سے تھی قوم ستمگر پھری ہوئی
تھی دین کی کتاب کی نتھی کھلی ہوئی



منظر کے ہاتھ میں تھی سنان ستم فزا
انسانیت کے جسم پہ تھی خون کی ردا
تھا کھنڈ و ارتداد کا طوفان اٹھا ہوا
ہر پتہ کھل گیا تھا خدا کی کتاب کا

طاری تھا سکتہ آئینہ مشرقین پر
پانی تھا بند نہر پہ آلِ حسین پر

ٹھہرا ہوا تھا فشی وقت گریز پا
لکھتا تھا وجہ دشمنی قومِ اشقیبا
انکار وہ حسین کا بیعت سے بر ملا
غصے سے لال بیلا وہ چہرہ نفاق کا

مانگتا تھا وقت نے شرِ ابرار کا لہو
مطلوب تھا خدا کے طرفدار کا لہو

وہ پیاس کا دکھتا ہوا بن وہ تیز لو
انسانیت کی پیاس کو انساں کی جستجو
دستِ وفا میں عالم ہستی کی آبرو
پیاسوں کے لب پہ شکر کی جاری موجو

ہلچل فزاتِ غم میں تلاطم فزات میں
پرچمِ خدا کا سبطِ پیمبر کے بات میں

قربانیاں حسینؑ کی انمول بے بہا
احساس کی ڈگر پہ وہ انصارِ با وفا
ہر برگِ لب سے خشکی صحرا تھی رونا
ڈوبی ہوئی تھی پیاس کے صحرائیں کر بلا
پہننے ہوئے جو دھڑکنیں دھرتی کا سنگ تھا
بگڑا ہوا ثبات کے چہرے کا رنگ تھا



غیرت کے ولولوں کی حرارت حسینؑ نام
سوچوں کے پکیروں کی شرافت حسینؑ نام
سلطانِ انبیا کی شریعت حسینؑ نام
اسلام کا مزاج صداقت حسینؑ نام
ہے ظلم کے خلاف صدا احتجاج کی
بھاری ہے کوہِ سار پہ سختی مزاج کی

آزادئی خیال کا محور حسین نام
 ایماں کا جاگتا ہوا منظر حسین نام
 صلی اللہ علیہ وسلم کا شناور حسین نام
 تقدیرِ ماہ و سال کا جوہر حسین نام
 نیکی ہے جس کا نام وہ سرحد حسین ہے
 ہر غم کے فروغ کا مقصد حسین ہے



ہے کربلا اصول کی سچائیوں کا نام
 ملتا رہے گا تا بہ ابد امن کا پیام
 نگِ شبِ سیاہ سے کرتا ہوا کلام
 سخت آنسوؤں میں جلتا رہے گا دیام
 لاکھ اٹھیں جبر و قہر کی لہریں جہان میں
 جاری رہیں گی نور کی نہریں جہان میں

انساں جہاں میں عظمتِ حق کی دلیل ہے
 لمحوں کی آبشار کا ذکرِ جمیل ہے !
 تاریخ کی مسافتوں کا سنگِ میل ہے
 سادہ سا اک ورق ہے مگر بے عدیل ہے
 پیکر میں ہے ڈھلا ہوا حرفِ وفا حسینؑ
 انسانیت کی دہر میں ہے اتہا حسینؑ



موسےؑ ہے اپنے دور کا شکر سے کیا ڈرے
 معنی کی روح لفظ کے پیکر سے کیا ڈرے
 حق کا نگاہدار ستم گر سے کیا ڈرے
 پیغمبری کی شاخ ہے بحر سے کیا ڈرے
 سچائیوں کے حسن کا ساگر حسینؑ ہے
 ایمان کی خوشبوؤں کا سمندر حسینؑ ہے

قربانیوں میں عظمتِ انساں کا ہے کمال
 نکھرا ہے ان کے فیض سے ماحول کا جمال
 ہر عہد میں ہے تازگی عفتِ خیرِ سال
 روشن اسی لہو سے ہے قندیلِ ماہِ وصال

آج سماں پہ دین کا پرچم حسین ہے
 قربانیوں کی رُوحِ محترم حسین ہے



تجدیدِ عہدِ نو ہے محترم حسین کا
 تسکینِ کائنات ہے ماتم حسین کا
 ہے کیا نظمِ نام و نکر منظم حسین کا
 ہر قوم اب منارِ ہی ہے غم حسین کا

کیا معتبر ہے منزلِ فکر و نگاہ میں
 دونوں جہاں ہیں اس شہِ دیں کی پناہ میں

جب آنسوؤں کی ٹوٹتے ہیں لوگ آبرو
کھاتا ہے پیچ و تاب اک انساں کا لہو
ہونٹوں پہ تلملاتی ہے غیرت کی گفتگو
ہوتا ہے اک صدا سے بپا شور چار سُو
گرتوں کو تھام لیتی ہے جرأت حسین کی
ہر دور میں رہے گی ضرورت حسین کی



لاٹھے پہ نوجوان لپسر کے جب آتے ہیں
کیا صبر و اعتماد کے دریا بہاتے ہیں
ہونٹوں پہ کلمے شکر کے یوں جگمگاتے ہیں
جیسے رضا کی شاخ میں پھل پھول آتے ہیں
کروٹ فضا نے لی تو زمین تھر تھرا گئی
اکبر کو گرم ریت پہ کیا نیند آگئی

تھے دھوپ میں علم کے پھر یہ سے کھلے ہوئے
 عباس مشک بھرنے کو دیا یہ جب چلے
 بولی فضائیں تم کو مبارک یہ حوصلے
 خنجر جفا کے جور کے، ملتے رہے گلے
 دنیا کو راہ صبر کی دکھلا گیا جری
 پانی کی مشک بھر کے بھی پیا سار جری



شعبہ کا ماہِ رُوح چلا راہِ شوق میں
 صدیوں کے بوجھ سے ہوئیں آزاد و سہولتیں
 تن ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اللہ رے، ہمیشہ
 زخموں کے لب پہ ہم گئیں تھیں شکر کی تہیں
 قاسم کی جنگ قوت کردار کی تھی جنگ
 بادِ ستم سے پھول کی مہکار کی تھی جنگ

زینبؓ کے نو نہال سویروں کی تھے ضیا
 گوہر بدستِ شوق و کواکبِ سرسما
 مرنا تھا ان کے آگے فراغت کا شغل
 تیغوں کی یورشوں میں رہے حوصلے بجا
 ہے کربلا تصادمِ نیکی و شر کا نام
 زندہ ہے کشتِ تنگانِ حقیقتِ نگر کا نام



مسلم کے لاڈلوں کی بھی بے مثل ہے وفا!
 سینے پہ خوں کی جھیل کے بڑھتے تھے باصفا
 دونوں تھے ایک مقصدِ شبیرِ پروں دار
 ہلتا تھا ان کی ضرب سے میدانِ کربلا
 بڑھتے ہیں مردِ جب بھی حقیقت کی چاہ میں
 روکے جو موت بھی نہیں رکتے وہ راہ میں

حالات کی ہوا سے مکدر ہوئی فضا
 اصغر کا خون لے کے بڑھے شاہِ کربلا
 سورج کا تیر چاند کو مجروح کر گیا
 سسکار تھی یہ وقت کی، بچہ پل پڑا
 الفاظ کی جو جلیاں لرزیں فضاؤں میں
 نالوں کا شور گونج رہا تھا ہواؤں میں



قبرِ صغیر چھوڑ کے اٹھے جو شاہِ دین
 انسانیت کی خون سے پر خون تھی جبین
 تو لے گئے جو پھول سناں پر ہلی زمیں
 شاخیں پڑی تھیں خاک پہ تفتیدہ و غریں
 صحرا میں آندھیاں تھیں تلاطمِ فرات میں
 ثابت قدم حسین تھے راہِ ثبات میں

بادل سیاہ آ کے سفیدی پہ چھائے تھے
 سخت آنکھوں نے نور کے خیمے اڑائے تھے
 زخموں نے تیشے دل کی زمیں میں لگائے تھے
 شبیر لے کے امن کا پینٹ سام آئے تھے
 سانسوں کے اضطراب میں احساس درد تھا
 کثرت کا زعم شیر کی ہیبت سے گرد تھا



منظومیت کی شہ نے بہن لی حیرت
 خوش ہو کے راہِ حق میں بھرا گھر لٹا دیا
 تاکارزارِ عصہ پیا زہرِ وقت کا
 اپنا لہو لٹا کے چمن کو لبِ آبِ بجا
 جب زندگی کی رہ میں قدم ڈمکائیں گے
 نصرت کو اہل شوق کی شبیر آئیں گے

کانوں میں دیر تک یہی آتی رہی صدا
 لُٹتا ہے کارواں شہرِ یثرب کا اے خدا
 احساس کے دیار میں اک شور تھا بپا
 تنہا ہے کربلا میں محمدؐ کا مہفت
 دہلیزِ وقت سے اٹھا تخریب کا دُھواں
 تھی سوزشِ نفاق سے ساری فضا دُھواں



خون بہ گیا حسینؑ کا خنجر ادا اس تھا
 قاتل کے ساتھ لفظ کا پیکر ادا اس تھا
 انسانیتِ خموش تھی منظر ادا اس تھا
 خالی صدف اٹھا کے ثنا و ردا اس تھا

تھی دل کی دھڑکنوں میں قیامت چھپی ہوئی
 ساری فضا میں وقت کی تلخی گھسی ہوئی

ظالم تھا بعدِ قتل بھی محسوس نہ ہوا
 پانی میں اس نے ریت کا اک گھر بنالیا
 اسلام کا محاذ بنی ارضِ کربلا
 ظالم نہیں، بلند ہے پرچم حسین کا

ظلم و ستم کا جب کوئی طوفان اٹھائے گا
 نام حسین نصرتِ انساں کو آئے گا



خیموں سے آگِ ظلم و تعدی کی جب اٹھی
 تھی آگ کی پلیٹ میں گلشن کی ہر کلی
 بادِ ستم نے چھین لی پھولوں کی تازگی
 آہوں کے جنگلات میں گم زندگی ہوئی

طوفانِ درد تھا لبِ دریا اٹھا ہوا
 فطرت کا چہرہ غم کی ہوا سے بجھا ہوا

تھی وقت کے نشیب میں مخلوق سر فراز
 عصمت نے جن کے قدموں میں ہر دم پڑھی نماز
 جن کو جھکا سکا نہ تشدد کا ارتکاز !
 جن کی ادا سے سینہ ہستی میں گداز
 سورج نے جن کو دیکھا کبھی بے روانہ تھا
 وہ سر کھلے تھے بن میں کوئی آسرا نہ تھا



پہلے ہی جن کے دل تھے تیر گنگ نشنگی
 ظلماتِ وقتِ شامِ غمِ اُن کا بڑھا گئی
 رہبر کے سر سے اٹھی سینوں میں بے کلی
 اُمید کے چمن میں لگی آگِ یاس کی
 نیرنگ دیکھتے فلکِ غم طراز کے !
 غلطاں تھے مثلِ موجِ مسافر حجاز کے

قائد شہید ہو گیا منزل ہے دُور تر
 کچھ سر بلند آئے ہیں نیزے کی نوک پر
 ماحول میں ابھی ہے کڑی دھوپ کا اثر
 اندھے کنوئیں میں جیسے ہے مضطرب دل بشر
 زینبؓ کی چادروں کے جو پرچم بنائے تھے
 شامی شکوہ شام دکھانے کو آئے تھے



دنیا کے اقتدار کو سمجھے تھے جو ارم
 وہ لوگ بھی ہیں پیاس کے صحرا میں خستہ دم
 مجبور یوں کے بوجھ سے اٹھتے نہیں قدم
 اب خواہشوں کی قبر ہے اور ان کی چشمِ نم
 لازم ہے پہلے شام سے عزم سفر کرے
 انسان رات گھر ہی میں جا کر بسر کرے

دنیا ہے قافلوں کی کفِ پا کی گردِ دھول
 وہ گرد جو ہوا کے تھپیڑوں سے ہے ملول
 اس کے سیاہ طور سے رنجیدہ ہے بتول
 شاداب ہی رہے گی؟ یہ انسان کی ہے مہول
 دھوئی ہوئی یہ شال ہے موجِ عذاب میں
 راحت کو ڈھونڈتے ہو عبتِ اضطراب میں



فکرِ حسین، چاندنی بن کر ہوئی عیاں
 گم ہو گئے فضا میں اندھیروں کے سائباں
 باطل کی آندھی ختم ہوئی چھٹ گیا دھواں
 اُونچا خلش، جہاں میں ہوا قوم کا نشاں
 ہر مہچول ہے کتابِ دبستانِ حریت
 شبیر کا لہو ہے گلستانِ حریت

سُلام

محبت ہے مجھے اللہ کے محبوب کے گھر سے
 مہکتی ہے ہر اک بیتِ مرقعِ مصرعہ تر سے
 کسے جتنے کی آتی ہے کنارِ حوضِ کوثر سے
 میں وہ سائل نہیں جو مانگتا پھرتا ہو در سے
 بھٹکتے ہی رہیں گے وہ جہالت کے اندھیر میں
 نہیں کچھ فیضِ حاصل جن کو شہرِ علم کے در سے
 اسی ذہن کے اندھے کنوئیںِ دشمن کے اکثر
 ضیائے فکر ملتی ہے غمِ سبِ پیڑ سے
 سناتے ہی ہے دنیا کو ہم پیغامِ شبیری
 تشدد کے یہ بادل بہت گرجے بہت برسے
 بھڑے آزاد زندانِ بلا سے چاند لمحوں کے
 شرفِ انسان نے پایا خلشِ شبیر کے در سے
 دلوں کی سرزمین میں آج تک تاب پھرتا ہے
 اٹھاتھا درد کا طوفانِ خونِ حلقِ صغیر سے
 امیدوں پر پھرے گا اس طرح پانیِ خبر کیا تھی
 جوانی میں جوانی چھین لے گی موت، اکبر سے
 فضائیں گونجتی ہیں آج تک آواز آتی ہے
 زمانہ جاگتا ہے نعرہٴ تکبیر اکبر سے
 گلے کٹوا دئے اہلِ دُفانے کس تہور سے
 جہانِ ظلم میں پانی جب اُنچا ہو گیا سر سے
 خلشِ آنکھوں پر کھتے ہیں فرشتے میری نظموں کو
 ملا ہے مرتبہ وہ مدحتِ آلِ پیہر سے

(ضمیمہ)

گلزارِ وفا

”گلزارِ وفا“ کی اشاعت کے بعد جن شعراء کے حالات دستیاب ہوئے، یہاں لکھے گئے۔
فلش پیرا صعبانی ۱۹۴۹ء

اثر - اثر ترائی مشہور نوحہ خواں فیروز کربلائی کے صاحبزادے لاہور میں رہتے ہیں۔ ۴۰ برس کے لگ بھگ عمر ہے۔ مجموعہ ”مراثی“ تا ئید جب سرائے لاہور سے چھپ چکا ہے۔

اظہر - سید اظہر علی اظہر جعفری خلف سید مقصود الحسن صبر ۱۹۰۷ء میں ریاست جون پور میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۰ء میں پہلا مرثیہ کہا۔ ۱۹۸۵ء کو کراچی میں انتقال کیا۔

امید - امید فاضل ڈیپاتی ضلع بلند شہر کے باشندے تھے۔ کراچی میں رہتے ہیں۔ ۱۹۷۳ء میں مرثیہ کہنا شروع کیا۔ ایک ادبی رسالے ”الفاظ سے وابستہ میں۔ بدر - بدر الہ آبادی ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے۔ نسیم امروہوی کے شاگرد تھے۔ مرثیوں کی ایک جلد ”بدر کاٹل چھپ چکی ہے“ ۱۹۷۶ء میں کراچی میں انتقال ہوا۔
بنیاد - بنیاد تیموری ۱۳۰۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۷۱ء کو کراچی میں انتقال ہوا۔

پروین - شہزادی فرطیس بانو اختر جہاں آرا نام کجکلاہ خطاب دختر بزم اکبر آبادی ۱۹۰۱ء طہران میں پیدا ہوئیں۔ جاوہر میں رہتی ہیں۔ علاوہ غزلوں کے چھ مرثیے بھی کہے۔

تاجدار - سید مصطفیٰ حسین تاجدار دہلوی مالک القاسم آرٹ پریس سرگودھا۔
 تشنہ - محمد عبد الحمید خان تشنہ چغتائی خلف محمد زاہد خان، لیبر افسر بھکر
 ٹیکسٹائل مل ۱۹۱۹ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۰ء میں شاعری شروع کی۔
 شکر - بادشاہ مرزا شکر ۱۸۹۳ء لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۰ء کراچی میں انتقال ہوا۔
 جمیل - علامہ جمیل مظہری یکم جنوری ۱۹۰۵ء پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۰ء میں
 جدید طرز کا پہلا مرثیہ کہا۔ اب تک کئی مرثیے کہہ چکے ہیں۔

حسرت - سید محمد امیر امام خٹک سید رضا امام ابن سید علی امام ابن سید امداد امام
 اثر مصنف کاشف الحقائق، آبائی وطن پٹنہ ہے۔ خود جنوری ۱۹۲۸ء میں لکھنؤ میں
 پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم لکھنؤ میں پائی۔ تانا محمد علی محمد المتخلص محب و ساعر والی
 ریاست محمود آباد اور ماموں راجہ محمد امیر احمد خاں محبوب بھی مرثیہ گو تھے۔ کراچی میں رہتے ہیں۔
 حسن - ضیا الحسن موسوی جناب ناصر الملّت کے نواسے اور سید نجم الحسن کے
 صاحب زادے ہیں۔ ۱۹۲۴ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۶ء میں پہلا مرثیہ خطبہ شفق شقیہ
 کہا تھا۔ دسمبر ۱۹۴۸ء میں انتقال کیا۔

حمید - ظہیر الدین سید دردہلوی۔ ان کے اجداد میں نواب ارسطو جاہ
 اور سید رجب علی خان تھے۔ ان کے دو مرثیے آبروئے وفا اور اعزاز نفس
 چھپ گئے ہیں۔

خانی - ڈاکٹر مسعود رضا قریشی ۱۹۲۶ء میں میرٹھ میں پیدا ہوئے۔
 سیما اکبر آبادی کے شاگرد ہیں۔ آج کل لاہور میں رہتے ہیں۔ ان کے ایک مرثیے
 کا مطلع یہ ہے۔

ساعتِ اولِ تخلیق سے موجود ہے عصر
 خلش - خلش پیر اصحابی ابن محمد بخش خان قوم بلوچ۔ قصبہ پیر اصحاب،

لے دیکھو گلزارِ وفا ص ۱۵ از مولف ہذا

تحصیل بھکر (پنجاب) میں ۷۷ نومبر ۱۹۲۱ء میں پیدائش ہوئی۔ ۱۹۴۶ء میں بذریعہ خط و کتابت شاعر اہل بیت نجم آندی سے اصلاح لی۔ ۱۹۴۸ء میں غزل کی اصلاح چٹا۔ اسعد شاہ جہان پوری مقیم کراچی سے لی لیکن اصلاح کے دو نو سلسلے جلد منقطع ہو گئے۔ غزلیات، رباعیات، قطعات، منقبت، نعت، نوحوں کے علاوہ کئی افسانے اور بارہ مرثیے لکھے ہیں جن میں سے چند غیر مطبوعہ مرثیوں کے مطلع جات ہیں۔

طوفان آندھی برق شر ہے ملکیت

غم شمع شبستانِ محبت کی ضیا ہے

بزمِ فطرت نے کئے ایسے بھی انساں پیدا

ہر آنکھ کو ہے جلوۂ راحت کی آرزو

پھر دستِ فکر نے نئے نیزے اٹھائے ہیں

رعنا - رعنا اکبر آبادی ۱۸۹۶ء میں آگرہ میں پیدا ہوئے۔ آغازِ جوانی میں شعر

کہنا شروع کیا۔ جناب نجم آندی مرحوم سے تلمذ ہے۔ ۱۹۷۸ء میں انتقال ہوا۔

زیبا - زیبا ردولوی ۱۹۰۷ء میں ردولی ضلع بارہ بنگی میں پیدا ہوئے۔

علم عروض کے ماہر سمجھے جاتے ہیں۔ ۱۹۶۸ء میں کراچی میں انتقال ہوا۔ نجم آندی

کے شاگرد تھے۔

ساحر - سید قائم مہدی ساحر تخلص نواب صفیر حسین فاخر لکھنوی کے

پوتے سید اختر حسین مصور کے صاحبِ زادے ہیں۔ ۱۹۳۳ء کراچی میں پیدا ہوئے۔

لکھنوی میں پرورش پائی۔ ۱۹۶۸ء میں مرثیہ کہا اور نسیم امروہوی سے اصلاح لی۔

اب کراچی میں رہتے ہیں۔

سخن - سید محمد حسین سخن فتح پوری بھی مرثیہ کہتے ہیں۔ کراچی میں سکونت ہے۔

لے تصنیفات مطبوعہ - تہذیبِ ماتم - شہرِ غم - ابرغم - چراغِ فکر - حسین اور اسلام عرفان غم (مرثیے) - اسلام

سردار نقوی جناب شمیم امر دہوی مرثیہ گو کی نواسی کے بیٹے ہیں۔ کراچی کے ایک مقامی کالج میں لکچرار ہیں۔ دس بارہ مرثیے کہہ لئے ہیں۔
سردار۔ مشہور نقاد و شاعر علی سردار جعفری ہندوستان کی فلمی صنعت سے وابستہ ہیں۔

شاد آں دہلوی ساکن کراچی بھی مرثیے لکھ رہے ہیں۔
شاہد۔ سید شاہد حسین نقوی ۳۱ دسمبر ۱۹۴۷ء میں شکار پور ضلع بلنڈ شہر میں پیدا ہوئے۔ آج کل کراچی میں رہتے ہیں۔ ۸ مرثیے شائع ہو چکے ہیں۔
شدید۔ سید سجاد حسین شدید۔ میر انیس کے شاگرد سید حسین خلد لکھنوی کے پوتے ہیں۔ پیارے صاحب رشید سے تلمذ ہے۔ اب بہت بوڑھے ہو چکے ہیں۔ ریاض شدید کے نام سے مجموعہ مراۓ چھپ چکا ہے۔
شہاب۔ سید مسعود حسن شہاب دہلوی بہاول پور میں رہتے ہیں مرثیہ گوئی سے بھی انس ہے۔ بہاول پور میں سب سے پہلے مرثیہ انھوں نے کہا ہے۔
شہید لکھنوی۔ شدید لکھنوی کے شاگرد تھے۔ ۱۹۷۷ء میں انتقال ہوا۔
شہید۔ شہید صفی پوری، شیعہ کلچر لکھنوی میں پروفیسر ہیں۔
صابر۔ صابر تنہا زانی مولود ۱۹۰۷ء، شاگرد نسیم امر دہوی کا ۱۹۷۲ء میں انتقال ہوا۔
ظریف۔ ریاست الور کے باشندے تھے۔ جبل پور میں ملازم ہوئے چنانچہ جبل پوری مشہور ہوئے۔ دو مرثیے کہے ہیں۔ ۱۹۶۳ء میں کراچی میں انتقال ہوا۔
عزیم۔ عزیم جون پوری ۱۹۰۷ء میں جون پور میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۹ء میں پہلا مرثیہ کہا تھا کہ تھا آل رضا کے شاگرد تھے۔ ۱۹۷۶ء کراچی میں انتقال ہوا۔
عظیم۔ عظیم امر دہوی مولود ۹ اپریل ۱۹۳۶ء امر دہ دہ وطن ہے۔ اب تک چار مرثیے کہہ چکے ہیں۔ ۱۹۷۴ء میں پہلا مرثیہ کہا تھا۔

فانی - سید قائم علی فانی جارجی (جارجی وطن) مقیم لاہور ۱۲۱۲ھ میں پیدا ہوئے۔
فائز - سید محمد حسن فائز خلف سید خورشید حسن عرف دولہا صاحب عروج بقول سید صفدر حسین
۱۹۳۲ء تک بارہ مرثیے کہے تھے۔ ۱۳۶۵ھ میں انتقال کیا۔

فیض - فیض بھرت پوری کا نام سید فرزند حسن ہے والد کا نام سید اکرام حسین کلیم۔ ۱۱ نومبر ۱۹۱۱ء
میں بھرت پور میں پیدا ہوئے۔ فیض کے دادا المتخلص بقیسر بھی مرثیہ گو شاعر تھے۔ کلیم کے ہاں بھی
اس صنف کے نمونے ملتے ہیں فیض کو غنیمت حسین عروج سے تلمذ حاصل ہے۔ اب تک پندرہ
مرثیے کہہ چکے ہیں۔ آج کل کراچی میں رہتے ہیں۔ ان کے فرزند باقر حسن بھی مشہور ادیب ہیں۔

فیضی - فیضی راولپنڈی میں رہتے ہیں۔ غزل کے علاوہ مرثیے بھی کہتے ہیں۔
قسیم - امروہوی خلف سید قائم رضا نسیم امروہوی۔ ایک مرثیہ اتحاد ملت چھپ چکا ہے۔
قمر - محمد حسین قمر جلالوی مولود ۱۸۷۹ء قصبہ جلالی وطن تھا۔ ۳ ماہ کی مسلسل علالت
کے بعد ۲۲ اکتوبر ۱۹۶۸ء کو کراچی میں انتقال ہوا۔ مرثیے چھپ چکے ہیں۔

قیصر - قیصر عباس بارہوی والد کا نام سید وزارت حسین جو کرناں میں ملازم تھے سادات
بارہ سے تعلق ہے۔ اب لاہور میں رہتے ہیں۔ شباب فطرت مجموعہ چھپا ہے۔

کامل - سید نجم الدین علی میاں کامل لکھنوی مولود ۱۲۵۱ھ وفات ذیقعد ۱۳۲۲ھ
کراچی میں ۱۹۱۱ء میں ریاست جون پور میں پیدا ہوئے۔ کئی مرثیے کہے ہیں۔
محبوب - راجہ صاحب محمود آباد محمد امیر احمد خان محبوب و بحر ابن محمد علی محمد خان صاحب
محب تخلص ۲۳ نومبر ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ میں تربیت پائی۔ ۱۹۵۷ء میں عراق سے
پاکستان آئے۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۳ء میں انتقال ہوا۔ مشہد ایران میں قبر کی جگہ پائی۔

مخلوق - میر حسن دہلوی مرحوم کے چوتھے فرزند میر احسان حسن مخلوق تخلص، بڑے بھائی
کو اشعار دکھاتے تھے۔ مرثیہ و سلام کہتے رہے۔ (تذکرہ ریاض الفضا) ص ۳۰۷ مصحفی
مشیر - شیخ گوہر علی مشیر شاگرد مرزا دبیر کے۔ اصل وطن میرٹھ تھا۔ کافی عرصہ لکھنؤ

میں رہے۔ ان کے بھائی سجاد حسین عیشیہ بھی مرثیہ گو شاعر تھے۔

منظر۔ منظر عباس منظر عظیمی۔ مرزا دبیر کے شاگرد عظیم کے پوتے ہیں۔ ۱۹۰۵ء

میں پیدا ہوئے۔ کراچی میں رہتے ہیں۔ ان کے مرثیے ابھی غیر مطبوعہ ہیں۔

مودب۔ عسکری مرزا مودب لکھنوی میسر شق کے پوتے اور پایے صاحب رشید کے بھتیجے تھے۔ ۳۳ برس تک رشید سے اصلاح لی۔ (گلزار رشید طبع لکھنوی)

مہذب۔ مودب لکھنوی کے صاحب زادے ہیں اور شاگرد بھی۔ لکھنوی میں رہتے ہیں۔ مرثیوں کی تین جلدیں چھپ چکی ہیں۔ اب بہت بوڑھے ہو چکے ہیں۔

ناظر۔ سید ناظر حسین ناظر ابن سید کاظم علی ابن سید محمد علی شاہ میں سیتا پور میں پیدا ہوئے۔ صاحب دیوان ہیں۔ چالیس مرثیے بھی کہے تھے۔ ۱۳۲۰ھ میں انتقال ہوا۔

ناظم۔ سید ناظر حسین ناظم۔ مرثیوں کی جلد بزم ناظم کے نام سے لاہور چھپی ہے۔

نانک۔ نانک چند نانک۔ پیارے صاحب کے شاگرد۔ ان کے دو مرثیے لکھنوی شائع ہو چکے ہیں۔

نجم سیتا پوری۔ مولوی انصاف حسین نجم خلف مولوی امتیاز علی شاہ ۱۳۹۰ھ ۱۸۴۲ء میں سیتا پور میں پیدا ہوئے۔ علاوہ دیگر کلام کے ایک مرثیہ بھی دستیاب ہے۔ وفات ۱۹۱۷ء

ندیم۔ ندیم بدایونی۔ بدایوں وطن تھا اب لاہور میں رہتے ہیں۔ دولہا صاحب عروج کا شاگرد بتاتے ہیں۔ ساٹھ سال سے ادب پر عمر ہے۔ مرثیہ پڑھنے میں بھی مشہور ہیں۔

نشر۔ اعجاز حسین نشر۔ بہاول پور میں رہتے ہیں۔ کئی مرثیے کہہ چکے ہیں۔

نصرت۔ قاری یعقوب علی خاں نصرت۔ ان کی تصنیف میں پچاس بند کابلے فقط مرثیہ ملتا ہے۔ جس کا مطلع یہ ہے۔

مداح ہوا کلک امام دوسرا کا (پیمبران سخن۔ ڈاکٹر صفدر حسین)

میر انیس اور مرزا دبیر نے بھی اس صنعت میں مرثیے کہے ہیں۔ راقم الحروف خلتس پیر اصحابی کی ایک رباعی ملاحظہ کیجئے۔

دلدادہ اللہ کا دلدار ملا والدہ امام عدل سکرار ملا
عالم وہ کہ علم لوح اس کو معلوم گزار ملا عامل اسرار ملا
نظر - ایک نظر سیہوری نجم آفتابی کے شاگرد ہیں۔ ایک یہ نظر جعفری ہیں جو ۱۹۳۵ء میں
رام پور میں پیدا ہوئے۔ غزل اور نعت کے علاوہ مرثیہ بھی کہتے ہیں۔
نظر - محمد شاد نظر ۱۹۵۰ء میں بھکر میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام محمد شریف اجپوت غزل،
نعت اور سلام کہتے ہیں۔

لاکھ سفاک تھیں در در زماؤں کے ڈٹ گئے پھر بھی محمد کے گھر آؤں کے
نفیس فتح پوری - سید انصار حسین نفیس خلاف سید اسناد حسین مرحوم قصبہ ایرایاں
سادات ضلع فتح پور مسوہ میں پیدا ہوئے۔ سن ولادت ۱۹۱۱ء ہے۔ ۱۹۲۹ء کے بعد ریلوے
میں ملازم ہو گئے تھے اور ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے۔ ۱۹۶۰ء میں ریٹائر ہو گئے۔ مرثیوں کا
مجموعہ افکار نفیس شائع ہو چکا ہے۔ کراچی میں رہتے ہیں۔
وزیر - سید وزیر حسین وزیر شاگرد مرزا دبیر کے مصنف ذالفت ماتم جو
بہت مقبول ہے۔ ۱۹ فروری ۱۸۸۷ء میں انتقال کیا۔ ان کے فرزند سید فضل رسول فضل بھی
مرثیہ گو شاعر تھے۔ پھر سر ریاست بھرت پور کے باشندے تھے۔
وزیر - سید وزیر حسین شیرازی ولد سید سردار علی شیرازی سرگودھا میں رہتے ہیں
ایک مرثیہ سلطان وفاق چھپ چکا ہے۔ ۱۹۵۰ء کے لگ بھگ عمر ہے۔
وصی فیض آبادی - مرزا وصی حیدر وصی خلف مرزا باسط علی حزیں ۱۹۱۷ء میں پیدا

ہوئے۔ کراچی میں رہتے ہیں۔ آل رضا مرحوم کے شاگرد ہیں۔
ہاتف - سید احمد حسین هاتف سیٹا پوری خلف سید انصاف حسین رضوی ۱۸۸۳ء
میں ولادت ہوئی۔ بی اے کرنے کے بعد الہ آباد سے وکالت بلاس کی راجہ محمد علی محمد خان نے
ریاست محمود آباد میں معتد ریاست کے عہدے پر فائز کیا۔ غزلوں کا دیوان غیر مطبوعہ ہے۔

۱۹۲۷ء میں انتقال ہوا۔ مرثیے بھی کہے۔ ایک مرثیہ کا مطلع یہ ہے۔

جب صبح قتل سرور ذی شاں عیاں ہوئی

ان کی ایک صاحب زادی سید قہقام حسین جعفری سے منسوب ہیں۔

ہلال۔ ہلال نقوی خلف سید منزل حسین نقوی ۱۸ مارچ ۱۹۲۸ء میں راولپنڈی

میں پیدا ہوئے۔ ان کے نانا ناصر حسین قسیم بھی شاعر تھے۔ جدید مرثیہ کے تین معمار

میں جوش ملیح آبادی کا خط چھپا ہے۔ انھوں نے ہلال کو اپنا اولین شاگرد لکھا ہے۔

اب نسیم امروہوی کے شاگردوں میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ جدید اردو مرثیے پر

جامعہ کراچی سے پی ایچ ڈی کر رہے ہیں۔ مقامی کالج میں لیکچرار ہیں۔ کئی مرثیے کہے ہیں۔

تصانیف۔ چشم نم۔ مقتل مشعل۔ جدید مرثیہ کے تین معمار۔ گلدستہ اظہار پر ایک نظر۔

یا ورا عظمیٰ۔ یکم مئی ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے۔ اصل وطن اعظم گڑھ تھا۔ اب کراچی

میں رہتے ہیں۔ مرثیوں کا مجموعہ "مراثی یاور" شائع ہو چکا ہے۔

کتب خانہ حنا میں

انجمن ترقی اردو

مرکز احیاء ادب

maablib.com ملنے کا پتہ

امامیہ کتب خانہ ○ اندرون موجید پورہ ○ لاہور

کتبہ شمساد نظر۔ جھکڑ

مکتب خانہ حسان
لاہور

خلش پیر اصحابی

کی غزلیات و قطعات کا مجموعہ

موج و حباب

عنقریب شائع ہو رہا ہے

maablib.com

سید الیکٹرک پریس عملات

MAAB 1431